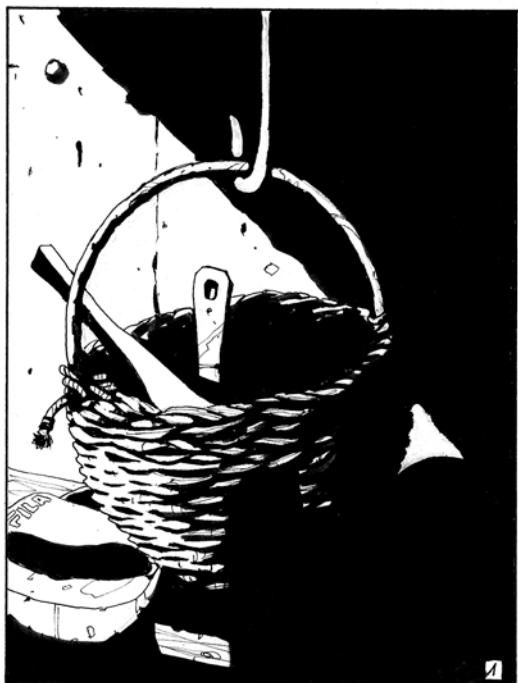
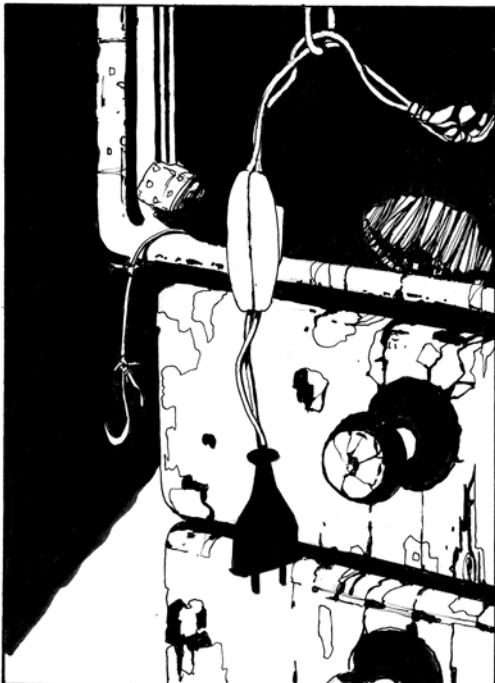


# SJENE

TKOSTA - 2020.



# SJENE

Tomislav Košta

VIRTUALNA IZLOŽBA U SKLOPU KONGRESA



CROCAD-20V

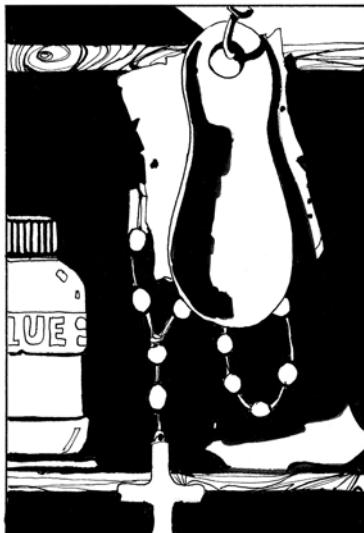
## HRVATSKI KONGRES O ALZHEIMEROVOJ BOLESTI

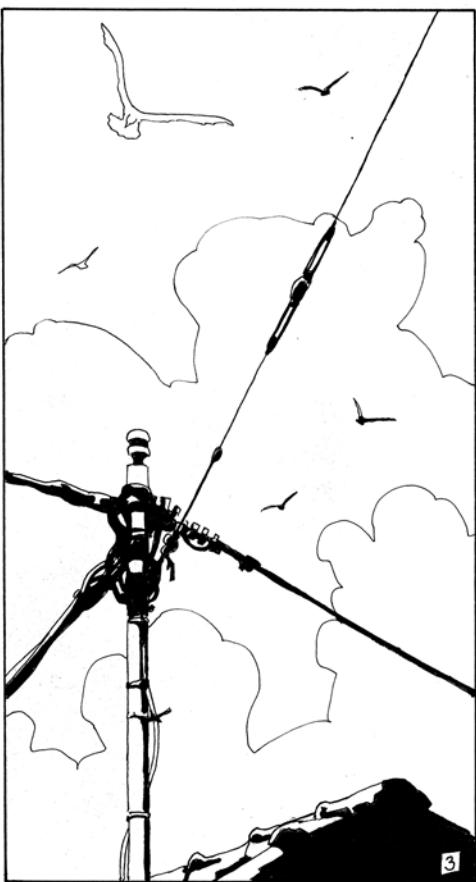
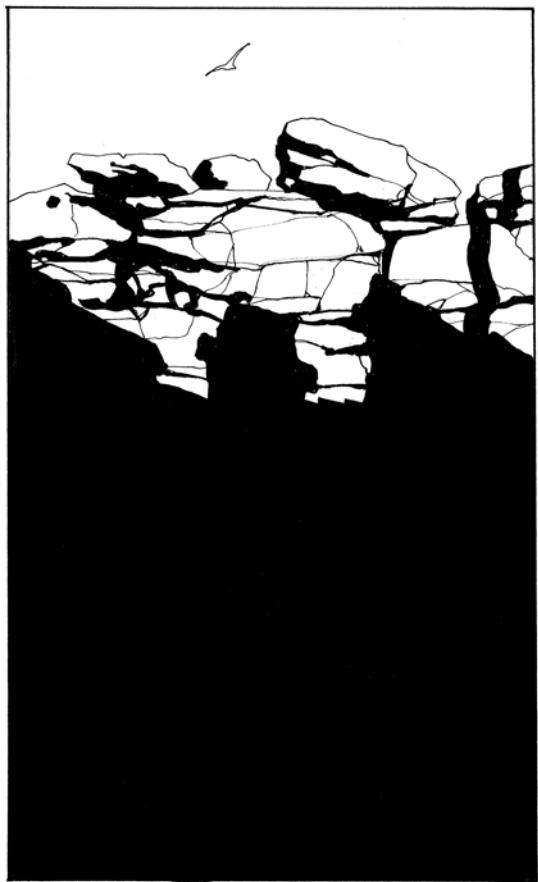
s međunarodnim sudjelovanjem

CROATIAN CONGRESS ON  
ALZHEIMER'S DISEASE  
with international participation

15. - 16. listopada 2020. / VIRTUALNI KONGRES  
October 15-16, 2020 / VIRTUAL CONGRESS









## **OSVRT NA „SJENE“**

U ovim vremenima globalne epidemije održava se i naš CROCAD-20 u značajno promijenjenom obliku. Tako se i umjetnički dio kongresa prilagodio formom uvjetima u kojima se održava. Pred nama se nalazi jedna neobičnost i raritet. Strip. I to forma kratkog stripa, koja sadržava intimnu i osobnu priču autora o njegovu doživljaju i iskustvu suočavanja sa demencijom kao bolesti. Oboje autorovih roditelja bolovalo je od dementnog sindroma te su, autor osobno ali i njegova obitelj, bili uključeni u svakodnevnu skrb i brigu oko roditelja. Cijeli život roditelja odvijao se u otočkoj, ruralnoj (možemo slobodno reći „otočkom Amarkordu“) sredini otoka Ugljana, što se u stripu također vidi i prezentira. Umjetnici kao takovi posjeduju emotivni naboј, ali i znanje, da svakodnevnicu prikažu na način na koji obični ljudi to nisu u stanju. U priči „Sjene“ umjetnik opisuje demenciju svojih roditelja, osobito oca (koji je bio postolar!), kroz bljeskove i crtice otočkog života te u konačnici nestanak sjećanja u amalgamu bijele i crne boje. Upravo ta crna i bijela tehnika kojom je strip napravljen naglašavaju sve emocionalne aspekte proživljenog i doživljenog. Ukoliko slike „govore više od tisuću riječi“, ova umjetnička forma stripa to potvrđuje! Ipak, mene osobno, fascinira da je umjetnik postigao i to da jedna rečenica govori tisuću slika! Ovaj kratki strip, kao umjetnička forma uspio me uvući u emotivni život svakodnevnice osobe koja boluje od demencije, te njene obitelji, te me natjerati da još bolje shvatim moje pacijente. U širem promišljanju o ovom stripu čovjek se ne može oteti dojmu da je i sam život zapravo jedna forma kratkog stripa. Zar ne? Osjetite, promišljajte, uživajte!

mr. sc. Vitomir Višić, dr. med., spec. psihijatar  
Psihijatrijska bolница Ugljan



## TOMISLAV KOŠTA

Rođen 1974. u Zadru. Za vrijeme studija (povijest, povijest umjetnosti) počinje se intenzivno baviti slikarstvom, te mu ono postaje trajna preokupacija i životni poziv.

Vezan je uglavnom uz sakralno slikarstvo. Bavi se i pejzažima, a česti motivi su mu vedute mjesta i grada u kojem živi. Mediji u kojima se izražava su uglavnom ulje, akril i akvarel, te ugljen, tuš i olovka. Radovi su mu u nekoliko navrata objavljivani u International Artist Magazine-u. Sudionik je brojnih likovnih kolonija, te je izlagao na više skupnih i samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu.

Uz slikarstvo, bavi se ilustracijom i crtanjem stripova. Priče u formi kratkog stripa izlaze mu u Večernjakovoј Strip reviji, dok je strip album "Sjećanja" (priča rađena slikarskom tehnikom ulja na papiru), objavljen 2017. u izdanju Stripforuma. Dobitnik je nagrade sponzora na internacionalnom festivalu stripa u Beogradu 2018., dok je kao gost-crtač sudjelovao na CRŠ - Crtani romani šou, u Zagrebu iste godine.

Također, 2010. objavljen mu je i fantasy roman "Vjenčanje s vjetrom".

Živi i radi na relaciji Preko (otok Ugljan) - Zadar.



...i sitin se da te ni.